

C. Color. Fluo Pink, Green, Blue, Red, Yellow, Black.

E. Encuadernado. Grapado.

F. Formato. 148 x 210 mm.

I. Impresión. Riso. Trama semitonos 106 lpp + solid look.

M. Manipulado. Poster de 4 cuerpos encolado en portada.

P. Papel. Gama Natural 120g + 160g.

1. Qué es

La Riso es un impresora ecológica que imprime a base de tintas de soja, siendo capaz de producir un gran número de copias con una cantidad de residuos mínima.

2. Cómo imprime

Al igual que en la serigrafía, en risografía cada color utilizado en una imagen se imprime de forma individual.

Las imágenes con varios colores se imprimen a partir de diferentes capas de tinta que se van sobreimprimiendo.

Estas tintas, están elaboradas a partir de una base de soja que las hace traslúcidas. Por esto, al imprimir con más de una tinta, se superponen unas encima de otras generando colores nuevos (ej.: amarillo sobre rosa= naranja).

Por último, cada una de estas capas de color se imprime mediante lo que llamamos un "master": el equivalente a una pantalla en serigrafía. Estos masters, se generan a partir de hojas de fibra de plátano que la propia máquina perfora de forma instantánea al procesar una imagen enviada desde un ordenador. Al igual que en la serigrafía, las zonas perforadas del master son las que permiten que la tinta pase al papel, produciendo así las áreas impresas.

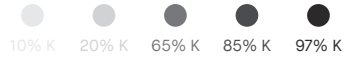
3. La escala de grises y el color

En risografía, la impresión en color se genera a partir de archivos digitales (o ilustraciones manuales) trabajadas en escala de grises que se envían a la máquina. La propia Riso, junto con la tinta o color que se inserte en ella, serán las que traduzcan estas escalas de grises de tu archivo original a impresiones en uno o varios colores.

En las escalas de grises la intensidad del negro puede oscilar entre un 0% K (blanco) y un 100% K (negro).

Al interpretar las escalas de grises, la Riso imprimirá las zonas con un porcentaje alto de negro (oscuras) como colores más intensos y las zonas con menor porcentaje de negro (claras) como colores más tenues.

1. Un archivo original trabajado en escala de grises. El color lo aplica la máquina, no tus archivos



2. Impresión en negro y rojo a partir del archivo original: resultados de color más y menos intensos



3. En esta imagen cambiamos el rojo por rosa flúor. Sobre él, imprimimos en amarillo. El resultado anaranjado se debe a la superposición de estos dos colores



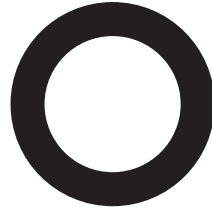
4. ¡Cada color en una capa!

Como en la serigrafía, para imprimir una imagen con más de un color se debe separar cada uno de ellos en una capa y archivo diferente. Separa cada color en su correspondiente archivo pdf (o jpg) y en escala de grises. A la hora de producir el trabajo, imprimiremos cada color encima del anterior hasta llegar al resultado final.

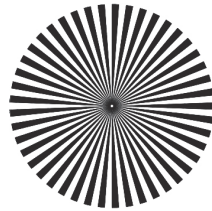
5. Registro y reventado

Al tratarse de un sistema de impresión que va superponiendo capas de color, es posible que se produzcan ligeros desplazamientos del papel a la hora de imprimir cada uno. Esto se denomina fallo de registro. El registro en la risografía nunca es perfecto. Estos fallos o desplazamientos, suelen oscilar entre 1 y 2 mm y son más frecuentes en impresiones de 3 o más colores. Es normal; además, ahí está el encanto. Si en determinadas zonas te interesa evitar estos fallos, puedes recurrir a lo que llamamos el reventado. Esto consiste en añadir un pequeño "extra" en las formas a imprimir, para que tengan más holgura a la hora de superponerse y se "pisen" entre ellas eliminando los espacios blancos.

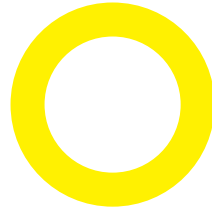
Impresión en color:



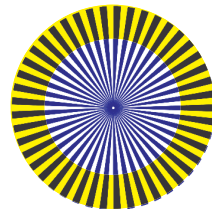
Archivo N°1 en escala de grises



Archivo N°2 en escala de grises



Imprimimos archivo N°1 en Yellow



Sobre el Yellow, imprimimos el archivo N°2 en Blue

Registro y reventado:



Imagen con fallo de registro (sin reventado aplicado)

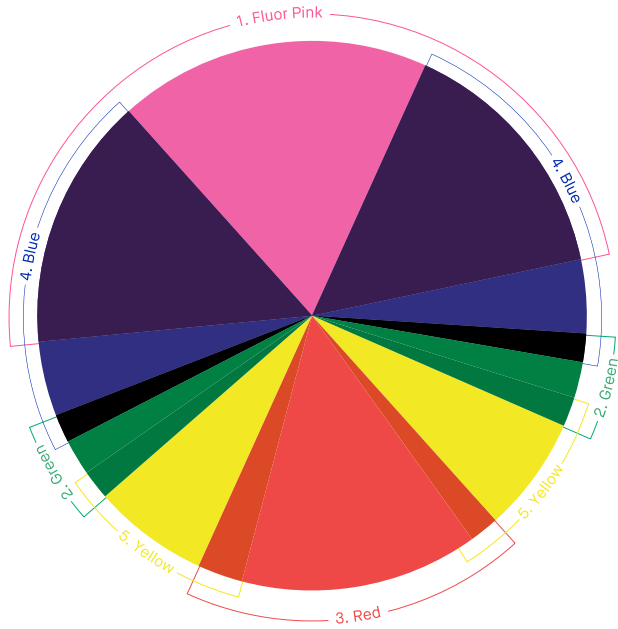


Si aumentamos el tamaño del círculo de color central...



... ambos círculos se "pisan" y desaparecen los blancos

Sobre el Yellow, imprimimos el archivo N°2 en Blue



(Arriba) Esta imagen se ha preparado en 5 archivos separados (uno para cada color o capa)



La líneas de color de la mitad izquierda no tienen reventado. Las de la derecha sí (menos fallos de registro)

6. Tipografía

Recomendamos trabajar con tipografía vectorizada y nunca rasterizada en programas como Photoshop. Esta podría provocar problemas de pixelado.

El cuerpo mínimo recomendado oscila entre los 5 y 6 puntos, dependiendo del tamaño de la tipografía.

En cuanto a la preparación de textos, aquellos que vayan de los 5 a 12 puntos, funcionan mejor en negro registro. Con textos mayores de 12 puntos, un 100% K reduce problemas por exceso de tinta. Si buscas una impresión más sólida y prefieres un negro registro, pregúntanos :)

5pt 6pt 7pt 8pt 9pt 10pt 11pt 12pt 13pt 14pt 15pt

Negro registro 100% K

21pt →
100% K
Vectores
Semitonos
106 lpp

**Eeny, meeny, miny, moe,
Catch a tiger by the toe.**

21pt →
100% K
Rasterizada
Semitonos
106 lpp

**If he hollers, let him go,
Eeny, meeny, miny, moe.**



Negro / Vectores / Semitonos 106 lpp

Negro / Rasterizada / Semitonos 106 lpp



Negro registro / Vectores / Semitonos 106 lpp

Negro registro / Rasterizada / Semitonos 106 lpp

7. Fotografía

La impresión por superposición de colores de la Riso nos permite imprimir imágenes en monotonos, duotonos, tritonos e imitaciones de cuatricromía en los que la combinación de colores es totalmente libre y genera resultados diferentes a los habituales.

Como se imprime a través de un master con zonas perforadas, las imágenes siempre se imprimirán a partir de una trama de puntos (ver guía de tramas). Para preparar fotos, separa sus canales en archivos jpg (o pdf) independientes y conviértelos a escala de grises.



canal_cyan.jpg



canal_magenta.jpg



canal_yellow.jpg



canal_black.jpg



Canales impresos en Black, Yellow, Fluor Pink y Blue (Semitonos 106 lpp)

8. Imprimir a doble cara

Las tintas con base de soja que utiliza la Riso tardan más de lo habitual en secar; además, al imprimir, la máquina apila las hojas una encima de otra. Por esto, cuando imprimes imágenes a doble cara los papeles pueden mancharse ligeramente entre sí.

La mejor práctica para que esto no suceda es evitar utilizar grandes masas de negro al 100% en tus imágenes. Una masa de negro al 75 u 80% ayuda a que estas manchas no aparezcan y aun así, estos porcentajes de negro se traducen como un color intenso en la impresión.

9. Grandes masas de color

Otra de las razones por las que no es posible imprimir un área excesivamente grande con un color al 100%, es que causa atascos de papel. También debes tener en cuenta que estas masas nunca aparecerán impresas de una forma totalmente homogénea. Habrá zonas en las que el color se atenúe un poco, como suele suceder en los grabados. De nuevo, utilizar masas de color grandes a una intensidad máxima del 75-80% soluciona en gran medida este problema.

10. Marcas de rodillo

El sistema de alimentación de papel de la Riso sujeta el papel desde sus puntos superior o inferior. Por eso, a la hora de imprimir con varios colores, es conveniente evitar que haya grandes masas de color en estas dos zonas. De lo contrario, se pueden producir pequeñas manchas debidas a que la tinta entra en contacto con los puntos de agarre del papel (los rodillos). ¡Tampoco es el fin del mundo! Se pueden borrar con una goma (pero es un poco rollo).

11. Área de impresión

El tamaño máximo de papel que acepta la máquina es de 423 x 300 mm pero el área máxima de impresión es menor: de 413 x 290 mm.

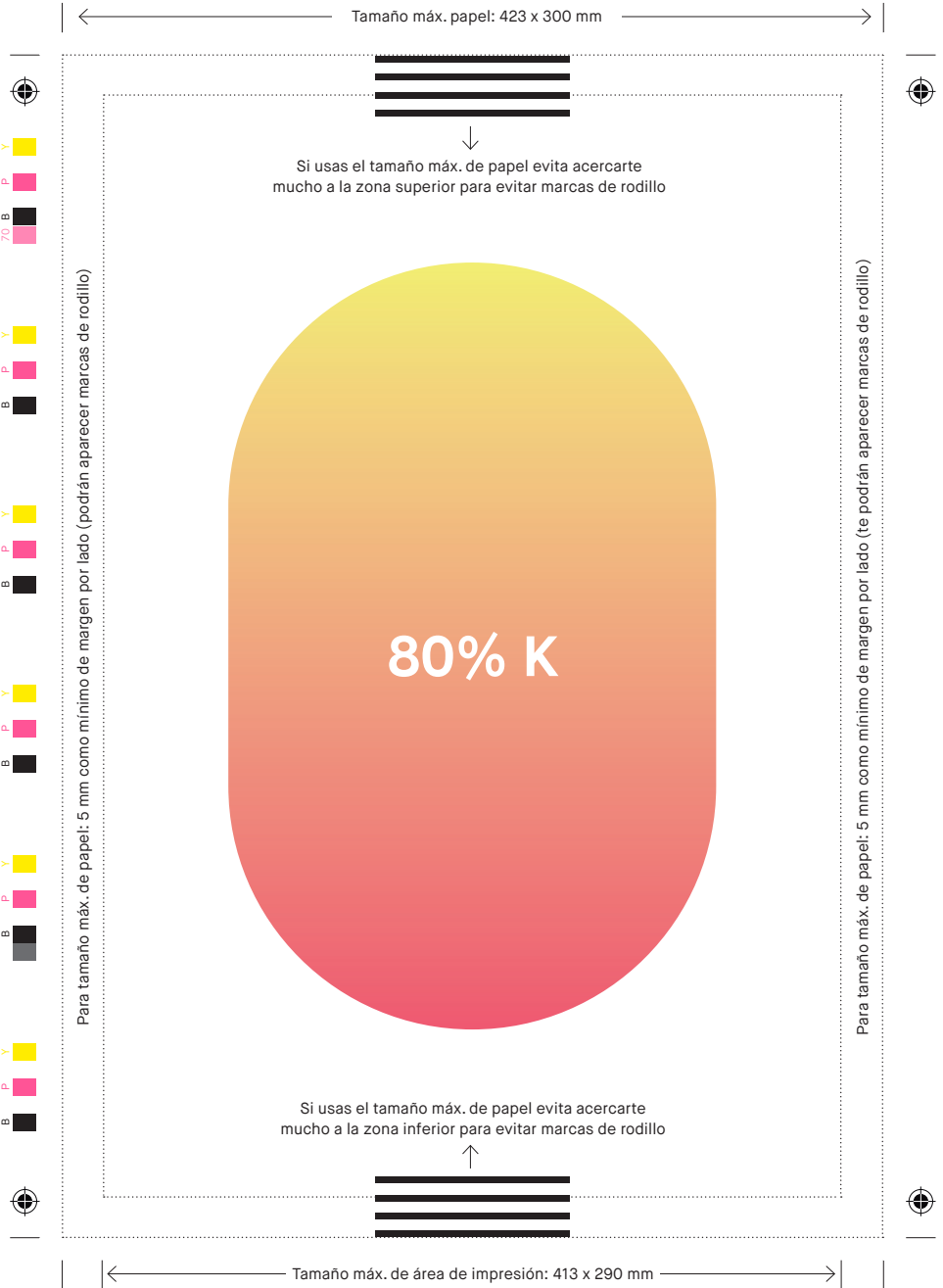
Para la impresión de documentos a sangre, ten en cuenta que necesitaremos que nos prepares un documento con 3mm de sangre por cada lado para que lo cortemos con amor.

12. Papel

Las tintas a base de soja que utiliza la Riso tardan mucho en secar y no se adhieren a la superficie de los papeles estucados o con brillo. Estamos encantados de tratar cualquier tipo de papel, siempre que no sea estucado y tenga un gramaje mínimo de 60 gr y máximo de 400 gr aproximadamente. Este máximo dependerá del tipo de papel.

13. Resolución

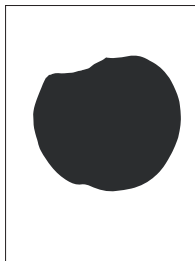
Con nuestra Riso ME 9350E, podemos imprimir con una resolución de hasta 600 dpi.



¡Importante! Consejos para preparar tus archivos finales.

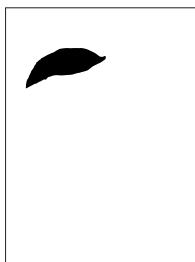
1. Acuérdate de separar cada color de tu imagen en archivos independientes trabajados en escala de grises. Puedes utilizar un .pdf para enviarnos archivos vectoriales o de imagen, y un .jpg para archivos sólo de imagen.
2. Además, si en una misma impresión quieres utilizar tipos de tramas diferentes (ver guía de tramas y color), tendrás que separar los elementos que van en cada tipo de trama en un archivo diferente. Funciona exactamente igual que la separación de archivos por color. Cada tipo de trama debe ir en un archivo independiente y en escala de grises.
3. Intenta evitar trabajar con textos desde Photoshop y nunca los rasterices. Esto podría dar resultados pixelados.
4. Si utilizas nuestro tamaño máximo de papel, evita masas grandes de color plano con un negro al 100% y zonas impresas situadas cerca de los extremos superior e inferior del papel. Aunque en este caso los márgenes mínimos son de 5 mm por cada lado, te recomendamos que dejes márgenes algo mayores (de entre 10 y 20 mm).
5. Nunca jamás, por lo que más quieras, apliques efectos a objetos en indesign.
6. Mándanos una referencia en color del resultado que te interesa para que tengamos una idea del resultado que buscas. Una lista de los colores que quieres utilizar para cada archivo también nos ayudaría.

Danke Sehr!



1_pink_estocas.pdf

Para preparar la imagen de la derecha, primero vamos a imprimir el rosa. Como el área es grande, lo ponemos a un 80% K. Además, lo vamos a imprimir en una trama estocástica (ver guía de tramas) que para esto va bien.



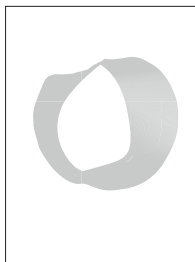
2_green_solid.pdf

Luego, vamos a imprimir el color verde en una trama Solid Look para que quede bien intenso. Como el área es pequeña, la ponemos a un 100% K.



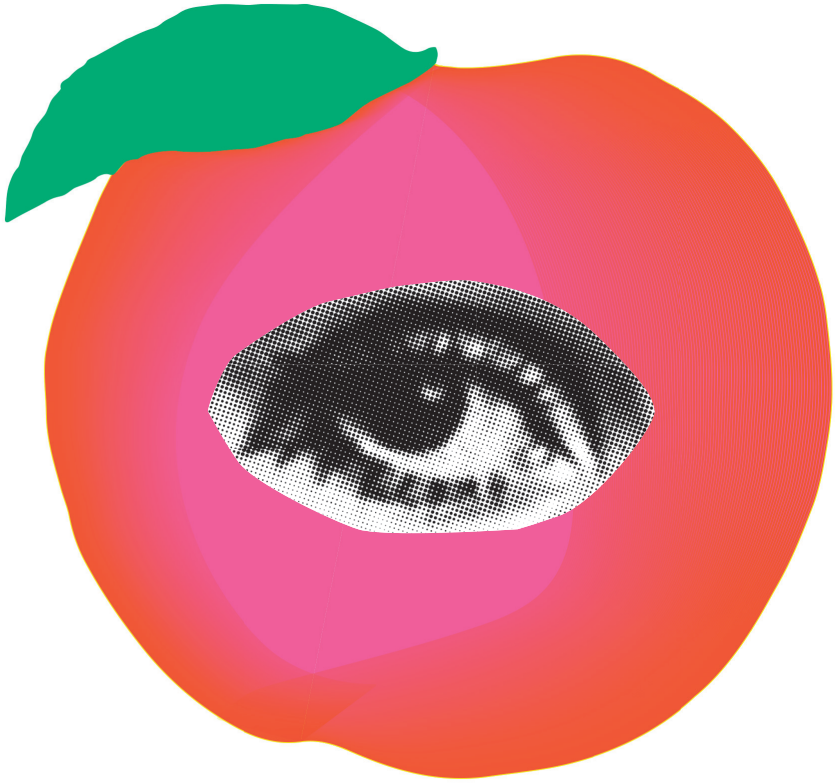
3_black_semi-71.pdf

Sobre estos dos colores, imprimimos el negro. Como el ojo es una foto, lo vamos a poner en una trama de semitonos de 71 lpp. El texto quedaría mejor en una trama Solid Look pero, como nos queremos ahorrar un master, lo dejamos así.



4_green_estocástica.pdf

Por último, vamos a tirar el degradado de amarillo sobre todo lo demás. Para que el degradado quede más difuminado, lo ponemos en una trama estocástica. (Aquí no queremos los puntos de los semitonos).



頌歌

Another Press

hello@anotherpress.com / T: (+34) 944 746 155

www.anotherpress.com

Campo Volantín, 20, baja, 2 48007 – Bilbao.